

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Hommage aan een onderzoeker

Bespreking van

Wilma Bucci & Norbert Freedman (2007). *From impression to inquiry — A tribute to the work of Robert Wallerstein*. Londen: International Psychoanalytical Association. ISBN 978 1 905888 00 9, 300 pp., € 43,90

MATTIAS DESMET

In *From impression to inquiry* bundelen Wilma Bucci en Norbert Freedman vijftien teksten die een hommage zijn aan het werk van Robert Wallerstein, gewezen voorzitter van de American Psychoanalytic Association (1971–1972) en van de International Psychoanalytical Association (1985–1989). Wallerstein speelde een cruciale rol in het op gang brengen van empirisch onderzoek in het veld van de psychoanalyse, onder andere door zijn aandeel in het opstarten van het Committee on Scientific Activities en het Collaborative Analytic Multi-site Program binnen de American Psychoanalytic Association. Als auteur verwierf hij internationale faam door zijn monumentale werk *Forty-two lives in treatment — A study of psychoanalysis and psychotherapy*, waarin hij zijn methodologisch vernieuwende en qua omvang indrukwekkende longitudinale studie beschrijft naar het verloop van langdurige psychotherapie en psychoanalyse bij tweeënveertig subjecten en naar de impact ervan op hun verdere leven.

De teksten in *From impression to inquiry* zijn van de hand van vooraanstaande onderzoekers en zijn heterogeen qua inhoud en perspectief: sommige — zoals die van Lester Luborsky en Otto Kernberg — beschrijven concrete ontmoetingen met Wallerstein en de manier waarop de auteur erdoor in zijn loopbaan beïnvloed werd; andere — zoals die van Daniel Widlocher en Peter

Fonagy — belichten Wallersteins belangrijkste bijdrages tot het onderzoeksveld; nog andere — zoals die van Marianne Leuzinger-Bohleber en Tamara Fischmann — presenteren een stuk empirisch onderzoek als concrete getuigenis van Wallersteins invloed op hun wetenschappelijke activiteiten. Ten slotte bevat het boek twee autobiografische teksten van Wallerstein waarin hij reflecteert over de cruciale momenten in zijn onderzoekscarrière en zijn beleving daarvan, de filosofie van waaruit zijn wetenschappelijke activiteiten gestuurd werden en zijn visie op de toekomst van empirisch onderzoek van de psychoanalyse. Het boek in zijn geheel ademt een onvermengd optimisme uit omtrent Wallersteins invloed op het onderzoeksveld, iets wat in een primair wetenschappelijk werk misschien als storend ervaren zou worden maar dat passend is in een hommage aan een energiek en creatief onderzoeker en beleidsman in het veld van de psychoanalyse.

Een nieuwe kans met het verloren goede object

Bespreking van

Eric Brenman (2006). *Recovery of the lost good object*. Redactie: Gigliola Fornari Spoto. The New Library of Psychoanalysis. Londen: Routledge. ISBN 978 0 415 40922 3, 192 pp., £ 21,99

CHRISTINE FRANCKX

‘When my love swears that she is made of truth / I do believe her, though I know she lies’ (Shakespeare, *The passionate pilgrim*)

In het eerste deel van *Recovery of the lost object* zijn belangrijke theoretische artikelen van de Engelse, postkleiniane psychoanalyticus, Eric Brenman verzameld. In het