

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

Stap voor stap

Tijd voor een onderbreking ... een ogenblik om stil te staan, een gelegenheid om achteruit te kijken, vele maanden gingen al voorbij ... het worden snel vele jaren. Kandidaat zijn in een psychoanalytische opleiding? Wat een waanzinnig idee! Deze woorden hebben mijn geest vaak doorkruist. Waarom zou ik dit pad inslaan, als ik toch al een lang bestaande praktijk als analytisch therapeute had?

Het is erg moeilijk hierover te praten omdat het zo persoonlijk is en er zo veel factoren meespelen. Sommige daarvan ken ik ondertussen, doch andere ontsnappen me nog steeds. Voor zover ik het me kon voorstellen, was het toen, maar evengoed nog vandaag, vooral mijn wens om de grenzen van mijn werk te verleggen, om aan patiënten de mogelijkheid te bieden hun proces te verdiepen en zo goed mogelijk uit bepaalde impasses te geraken. Het ging over het verlangen ze verder te brengen in hun innerlijke zoektocht of zelfs voor het eerst naar een waarachtige ontmoeting met zichzelf te voeren.

Het opleidingstraject heeft me geholpen een stevige basis te geven aan mijn werk en de weg te openen naar verdere verdieping en de zin om er meer over te weten te komen, want leren is iets wat nooit ophoudt. Het meest stimulerende was, en is, voor mij de samenwerking met collega-kandidaten, in onze klinische uitwisselingen en onze opleidingservaringen. Soms waren ze vergelijkbaar, vaak verschillend, met andere woorden: steeds opnieuw confronterend.

Het meest ingrijpend blijven voor mij de individuele en collectieve supervises. Mijn supervisors hebben me een solide basis gegeven en de mogelijkheid met verschillende modellen in contact te komen, door hun diverse stijlen en eigen persoonlijkheden. Hierbij kwam ik mijzelf regelmatig en onvermijdelijk tegen, soms met een gevoel van overwinning, maar soms ook met een ontmoedigd, opstandig, pijnlijk en beangstigend gevoel. Dit alles bracht me, zo zie ik het nu, naar de bewegingen binnen elke overdracht-tegenoverdrachtrelatie — zowel met de patiënt als met de supervisor — of zelfs naar de invloed van het supervisieproces op mijn eigen psychoanalyse. Ik heb moeten leren leven met momenten van ontwrichting, met afwisseling van twijfel en overtuiging, maar steeds, bovenal, was daar het plezier van het ontdekken en begrijpen.

Een pauzemoment. Ik kijk achterom. Waanzinnig? Waarom niet ... ik herinner het me als een levendige periode.

Aspirant-lid van de Belgische Vereniging voor Psychoanalyse, één jaar na het beëindigen van de opleiding tot analyticus