

Bedankt voor het downloaden van dit artikel. De artikelen uit de (online)tijdschriften van Uitgeverij Boom zijn auteursrechtelijk beschermd. U kunt er natuurlijk uit citeren (voorzien van een bronvermelding) maar voor reproductie in welke vorm dan ook moet toestemming aan de uitgever worden gevraagd.

Boom

Behoudens de in of krachtens de Auteurswet van 1912 gestelde uitzonderingen mag niets uit deze uitgave worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch door fotokopieën, opnamen of enig andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor zover het maken van kopieën uit deze uitgave is toegestaan op grond van artikelen 16h t/m 16m Auteurswet 1912 jo. Besluit van 27 november 2002, Stb 575, dient men de daarvoor wettelijk verschuldigde vergoeding te voldoen aan de Stichting Reprorecht te Hoofddorp (postbus 3060, 2130 KB, www.reprorecht.nl) of contact op te nemen met de uitgever voor het treffen van een rechtstreekse regeling in de zin van art. 16l, vijfde lid, Auteurswet 1912.

Voor het overnemen van gedeelte(n) uit deze uitgave in bloemlezingen, readers en andere compilatiewerken (artikel 16, Auteurswet 1912) kan men zich wenden tot de Stichting PRO (Stichting Publicatie- en Reproductierechten, postbus 3060, 2130 KB Hoofddorp, www.cedar.nl/pro).

No part of this book may be reproduced in any way whatsoever without the written permission of the publisher.

info@boomamsterdam.nl
www.boomuitgeversamsterdam.nl

len, verrast te worden, betekenis te genereren. *Building for a void* (1992) is een betonnen toren waarbij de bezoeker klimmend langs een trap, een opening naar een ronde, lege witte ruimte 'ontmoet'. Enkel op de vloer van die witte binnenruimte treft hij een zwart rond oppervlak. Bij het benaderen van deze kleine cirkel wordt de gast verteerd door de angst opgeslokt te worden, in een leeg gat te verdwijnen, en tegelijkertijd voelt hij een beklemmende opwinding. Deze adembenemende totaalervaring blijkt aan elke beschrijving te ontsnappen. De angst meegezogen te worden in een zwart gat, geen veilige afstand ten aanzien van het oerobject te kunnen bewaren, kennen analytici uit dromen van hun analysanten. Deze voorbeelden illustreren de algemeen rijke

inhoud van dit boek waarin je als lezer wil- lens en wetens verdwijnt en dat heerlijk verontrustend, onthutsend, erudiet en inspirerend is. Kohons werk doet je niet alleen op een nieuwe manier naar vertrouwde psychoanalytische concepten kijken, maar laat je bovenal achter met het verlangen om de erin opgeroepen artistieke en literaire creaties (opnieuw) te gaan ontdekken en beleven. Om te lezen en nog eens te lezen ...

Noot

- 1 A. Machado (1912), geciteerd door Kohon in zijn hoofdstuk over het werk van Louise Bourgeois en onze behoefte aan een 'hol', een veilige privézone in onszelf.

Ontvangen

BELILOS, M. (2016). *Freud and war*. Londen: Karnac.

DRIEL, S. VAN (2016). *De strijd van het kleine meisje — Een filosofie van anorexia*. Zoetermeer: Klement.

GELDHOF, A. (2016). *Wanverhoudingen — De pedofiel, de politicus, de filosoof en de vrouwen*. Leuven: Acco.

KAHR, B. (2016). *Tea with Winnicott*. Londen: Karnac.

KEVAL, N. (2016). *Racist states of mind — Understanding the perversion of curiosity and concern*. Londen: Karnac.

MARATOS, J. (2016). *Applications of group analysis for the twenty-first century*. Londen: Karnac.

NICOLAI, N. (2016). *Emotieregulatie als basis van het menselijk bestaan — De kunst van het evenwicht*. Leusden: Diagnosis.

RESNIK, S. (2016). *The logistics of madness — On infantile and delusional transference*. Londen: Karnac.

RICHARDSON, M., PEACOCK, F., BROWN, G. e.a. (2015). *Fostering good relationships — Partnership work in therapy with looked after and adopted children*. Londen: Karnac.